

BIURO ARCHITEKTONICZNE BARYCZ I SARAMOWICZ

WILLA W DWÓCH PAWILONACH



dr arch. RAFAŁ BARYCZ dr arch. PAWEŁ SARAMOWICZ

BIURO ARCHITEKTONICZNE
BARYCZ I SARAMOWICZ

Rafał Barycz i Paweł Saramowicz są architektami, doktorami nauk technicznych w dyscyplinie naukowej projektowania architektury mieszkaniowej i użyteczności publicznej oraz teorii architektury. Wychowankowie grażkiej i weneckiej szkoły architektonicznej, w 1991 roku założyli w Krakowie Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz. Są autorami kilkudziesięciu innowacyjnych budynków z segmentu architektury użyteczności publicznej, mieszkaniowej wielorodzinnej, willowej i rezydencjalnej, edukacji, sportu i rekreacji, przemysłu i handlu, jak również wnętrz. Za twórczość architektoniczną zostali uhonorowani licznymi nagrodami. Dziełom Rafała Barycza i Pawła Saramowicza poświęconych jest kilkaset publikacji w literaturze fachowej w kraju i na świecie. W 2002 roku Barycz i Saramowicz byli współtwórcami Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego, prowadząc mistrzowską klasę projektową. Cenieni wychowawcy młodzieży architektonicznej, są promotorami wielu prac dyplomowych. Rafał Barycz jest m.in. członkiem Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Archeologicznej Miasta Krakowa, Kapituły Konkursu dla Młodych Architektów w programie B4F miesięcznika „Builder”, laureatem Polskiego Herkulesa. Ogłosili kilkadziesiąt publikacji w kraju i za granicą, poświęconych zagadnieniom nowoczesnego projektowania architektonicznego.

Innowacyjność WILLI W DWÓCH PAWILONACH, romantycznego i poetyckiego dzieła architektonicznego RAFAŁA BARYCZA i PAWEŁA SARAMOWICZA, polega na wystylizowaniu jej w formie dwóch równoległych pawilonów, połączonych przewiązką, z których każdemu przypisano odrębną funkcję. Tworzą one nową jakość relacji przestrzennych w domu jednorodzinnym.

Dom mieszkalny został zbudowany w Mielcu na Podkarpaciu, w rejonie ulicy Wiesiołowskiego. Jest to spokojna suburbanalna okolica, w znacznym stopniu zalesiona, z licznymi urokliwymi zagajnikami, głównie brzoźowymi. Mielec u schyłku II Rzeczypospolitej stał się jądrem Centralnego Okręgu Przemysłowego. Z tamtych pięknych czasów pozostało tam sporo wartościowej modernistycznej architektury, zatem zwrócenie się ku tradycji modernizmu

jest w tym kontekście działaniem intencjonalnym. Dzięki nakładającym się ekranom szkła zewnętrzna przestrzeń swobodnie przenika do wnętrza. Efekt ten potęguje sposób formowania bryły budynku w kształcie podwójnego pawilonu, powodując, że przestrzeń zewnętrzna z wewnętrzną mieszają się, wytwarzając nowe interesujące jakości dla mieszkańców.

Prostota elementów zestawionych w abstrakcyjną formę geometryczną, kontrast płaszczyzn szkła ze

spokojnym porządkiem kamiennych ścian wyznaczają estetyczny charakter budynku. Lekkie, obszerne i dynamiczne tafle szkła budują przeciwwagę dla ciężkich, okazałych kamiennych ścian. To rodzaj flirtu mas, architektonicznego ważenia ciężarów materiałowych. Kamień wyraża związek z ziemią i dialoguje z ulotnością szkła. Okładzina kamienna przybiera tu skrajnie rustykalną formę, albowiem mur układany jest w formie płytowanego kamienia łamanego warstwowo, z kamieniółom w Komborni. Jest odpajany ze złoża zgodnie z ułożeniem warstw skalnych. Dwie powierzchnie są w przybliżeniu równoległe i płaskie, zaś krawędzie licowe są ogólnie prostoliniowe. Można powtórzyć za Szczęsnym Morawskim, że „przyroda tylko jest matką budownictwa, tak jak jest macierzą piękna wszelkiego”.

WILLA W DWÓCH PAWILONACH stanowi egzemplifikację filozofii architektonicznej RAFAŁA BARYCZA I PAWEŁA SARAMOWICZA, która opiera się na trzech zasadniczych aksjomatach. Pierwszym jest scalenie modernizmu z rodzimością, zakorzenienie go w tradycji kulturowej i nadanie mu cech wernakularnych, co nazywamy MODERNIZMEM TOŻSAMOŚCIOWYM. Drugim wyznacznikiem jest KONTEKSTUALIZM, stawiający sobie za cel doskonałe wpisanie obiektu budowlanego w tło krajobrazu naturalnego i kulturowego. KONCEPTUALIZM wyraża się w przekonaniu o pierwszoplanowej roli myśli architektonicznej, którą rozumieć należy jako właściwe odczytanie potrzeby społecznej. W projektowaniu architektonicznym najważniejsza jest IDEA, a projekt musi odznaczać się czytelnym pomysłem i być celowy.



BIURO ARCHITEKTONICZNE
BARYCZ I SARAMOWICZ