

Nowe Muzeum Książąt Czartoryskich to dzieło dwóch pracowników: Biura Projektów Lewicki Łatak oraz ART FM.

BIURO PROJEKTÓW LEWICKI ŁATAK

ART

education
through
imagination
www.artfm.pl

**BIURO PROJEKTÓW LEWICKI ŁATAK
ART FM**

NOWE MUZEUM KSIĄŻĄT CZARTORYSKICH W KRAKOWIE

Muzeum Książąt Czartoryskich jest najstarszym muzeum w Polsce. Jego historia, zainicjowana przez Izabelę Czartoryską w Puławach, liczy ponad 200 lat. Muzeum zajmuje trzy budynki: Arsenał, tzw. Klasztorzek oraz zespół kamienic zlokalizowanych po drugiej stronie ulicy Pijarskiej – narożną z ul. św. Jana i dwie następne. Pod koniec XIX wieku plany architektoniczne przebudowy Arsenалу, Klasztorzka i wspomnianych trzech kamienic sporządził francuski architekt, Maurice Ouradou. Jemu to zawdzięczają obecny wygląd budynki składające się na całość nieruchomości. Sam Pałac Książąt Czartoryskich powstał z połączenia trzech kamienic stojących na parcelach o nieregularnym kształcie, tworzących razem wielokąt o dwu fasadach frontowych: od strony ul. św. Jana i od strony ul. Pijarskiej. Każda z parcel, wytyczonych w średniowieczu i zabudowanych częściowo już wtedy, zaję-

ta jest przez budynek frontowy oraz oficynę. Między częściami frontowymi a oficynami powstały podwórza.

Nadrzędną ideą projektową wnętrza ekspozycji było założenie, by przekraczając próg nowo otwartego Muzeum, goście poczuli, zgodnie z zamierzeniami Fundatorki kolekcji książecznej Izabeli Czartoryskiej, wyjątkowy klimat miejsca pierwszej placówki muzealnej na ziemiach Polski, skarbnicy dzieł sztuki, a jednocześnie strażnicy narodowej tożsamości.

Niewątpliwie najważniejszym elementem wystawy pozostaje ekspozycja dzieła Leonarda da Vinci, która została oparta na złotym podziale odcinka. Forma gabloty, czarny monolit z przeszkleniem, tworzy jedynie minimalistyczne tło umożliwiające kontemplację obrazu. Obraz oświetlono dwoma kadrującymi reflektorami – jednym o ciepłym, drugim o zimnym filtrze światła, co pozwoliło wydobyć naturalne kolory mistrzowskiego dzieła.



**ARCH. KAZIMIERZ ŁATAK
ARCH. PIOTR LEWICKI**

Biuro Projektów Lewicki Łatak



Największym wyzwaniem przedsięwzięcia – projektowym, wykonawczym i finansowym – było przekrycie dziedzińca przeszklonym dachem. Zadanie należało do skomplikowanych nie z uwagi na rozmiary czy rozpiętości: przypomnijmy nieregularny kształt dziedzińca, fakt posadowienia struktury na istniejących, zabytkowych murach oraz obwarowania urbanistyczne i konserwatorskie.

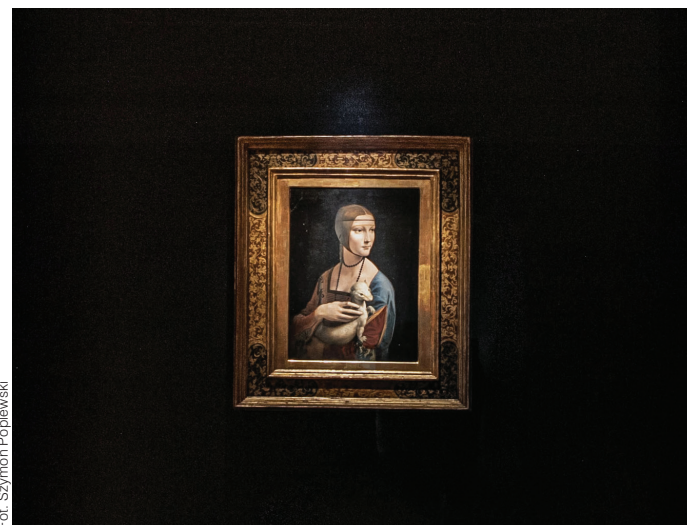


**ARCH. ANNA SKRZYDLEWSKA
ARCH. ŁUKASZ MARKIEWICZ
ARCH. MAGDALENA PIWEK
ARCH. MAKSYMILIAN MAJOCH
ARCH. MIECZYŚLAW BIELAWSKI**

ART FM



Niewątpliwie najważniejszym elementem wystawy pozostaje ekspozycja dzieła Leonarda da Vinci, która została oparta na złotym podziale odcinka. Forma gabloty, czarny monolit z przeszkleniem, tworzy jedynie minimalistyczne tło umożliwiające kontemplację obrazu. Wymiary obrazu były także punktem wyjścia dla projektu pozostałych elementów ekspozycji.



Fot. Szymon Popławski



Fot. Wojciech Kryński