

ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH NR 1 W WARSZAWIE

W czasach, kiedy budowanie nowych obiektów jeszcze nigdy nie było tak łatwe jak dziś, należy szczególnie zwrócić uwagę na chęć wykorzystania istniejącej tkanki. Miastu przywrócono zapomniany zabytkowy gmach, a dzięki rozbudowie powstał nowoczesny i wygodny ośrodek kulturalny do edukacji muzycznej.

KONIORSTUDIO

KONIOR STUDIO TOMASZ KONIOR

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie mieszczący się dawniej przy ulicy Miodowej od października 2020 roku działa w nowej siedzibie przy ul. Rakowieckiej. Instytucję tworzą cztery szkoły: jedna I stopnia i trzy II stopnia. Obiekt codziennie służy ponad 700 uczniom oraz 200 pedagogom. Dodatkowo może pomieścić w sali koncertowej i 3 salach kameralnych przeszło 530 melomanów.

Na nową siedzibę ZPSM nr 1 składają się trzy obiekty zabytkowe (budynek główny, gospodarczy i stróżówka) oraz połączona szklanym atrium nowa część edukacji muzycznej wraz z salami koncertowymi. Inwestor podjął decyzję o podziale zadania na dwa etapy. Pierwszym była termomodernizacja budynku zabytkowego rozstrzygnięta z przetargu publicznego. Drugim konkurs architektoniczny na projekt sali koncertowej wraz z pomieszczeniami administracyjno-dy-

daktycznymi z zagospodarowaniem terenu, który wygrał zespół Konior Studio.

Celem było przywrócenie miastu zapomnianego zabytkowego gmachu, a dzięki rozbudowie stworzenie nowoczesnego i wygodnego ośrodka kulturalnego do edukacji muzycznej. Ceglany historyczny budynek wskazał kierunek myślenia o całym założeniu. Dialog „nowego” ze „starym” stał się zasadą, która wyraża się kontynuacją struktury, skali oraz rytmów. Nowy budynek to architektura tła: z zewnątrz oszczędna w formie i materiale, podporządkowana funkcji i podkreślająca na elewacji jedynie ważne miejsca, ustępująca architekturze obiektu zabytkowego. Jedynymi akcentami poza szklanym atrium pozostają betonowe parapety i delikatne linie w cokole nawiązujące do historycznego boniowania. Wnętrze to połączenie obu gmachów we w pełni funkcjonalny układ ponad stu pomieszczeń.



Fot. Piotr Kojewski



Elementami kluczowymi całej struktury są:

Strefa wejścia – zaprojektowana od nowa w zabytkowym budynku poprzez wykorzystanie obniżenia terenu po dawnym podziemnym bunkrze. Od podjazdu przy ul. Rakowieckiej wygodne schody i rampa prowadzą na zlokalizowany poniżej bezpieczny szkolny plac. Dzięki odsłonięciu oraz przebicciu ścian fundamentowych starożytnego budynku uzyskano przestronne wejście z zadaszonym podcieniem.

Atrium – to połączenie starego z nowym, stalowa konstrukcja niesie aluminiowo-szklaną obudowę atrium, wyznaczając ramy wewnętrznego, wielofunkcyjnego placu doświetlonego światłem dziennym.



Fot. Bartek Banzyk

Sala koncertowa – otoczona jest pierścieniem sal edukacji muzycznej dla lepszej izolacyjności akustycznej dźwięków z zewnątrz. Jej niespotykany rzut w kształcie koła wynika z idei architektonicznej – integrowania wokół muzyki. Najdalszy rząd oddalony jest zaledwie 8 m od estrady, co stwarza wrażenie kameralnej przestrzeni przyjaznej młodemu muzykowi. Natomiast forma, proporcje i walory akustyczne dają wrażenie porównywalne z najlepszymi salami koncertowymi świata. Drewniane akustyczne żagle oraz plafon wiszące nad estradą i widownią nadały charakterystyczny oraz rozpoznawalny wyraz architektoniczny.

Projekt akustyki sali koncertowej powstał we współpracy z międzynarodową firmą Nagata Acoustics, która odpowiada za akustykę takich sal jak Walt Disney Hall w Los Angeles, Elbphilharmonie w Hamburgu czy NOSPR w Katowicach.

W czasach, kiedy budowanie nowych obiektów jeszcze nigdy nie było tak łatwe jak dziś, należy szczególnie zwrócić uwagę na chęć wykorzystania istniejącej tkanki. Zgodnie z zasadami zrównoważonego rozwoju siedziba

ZPSM nr 1 w Warszawie zaadaptowała niszczone, ceglane budynki, nadając im nową funkcję oraz rozbudowując, podniosła jakość i funkcjonalność całego zespołu. Nowy wielofunkcyjny obiekt poza siedzibą szkoły stanie się również ważnym miejscem na kulturalnej mapie Warszawy.



Fot. Piotr Kojewski