



DOM LUS_4

Dom jednorodzinny LUS_4 prezentuje „piękno, swobodę i bezpretensjonalność architektury, która może być przykładem, jak projektować w nieoczywistych przestrzeniach polskich przedmieść”.

Forma domu to wynik nieregularnego kształtu działki oraz bezpośredniego sąsiedztwa – budynku z przeskalowanymi połączeniami dachu. Stały się one jakby punktem wyjścia do kształtu domu. Dzięki temu budynek, mimo że stały, bez ruchomych elementów – jest zmienny. Zależnie jak się na niego spojrzy – jest raz mały, wąski oraz niski, a raz duży, szeroki i wysoki. Choć swą formą różni się od sąsiednich zabudów, nie miał krzywić udziwnieniami, tylko spiąć urbanistycznie zastaną zabudowę oraz krajobraz – z szacunkiem dla wszystkich. Nieregularność rzutu kontynuuje się w drewnianym tarasie i wejściu do domu czy podjeździe z heksagonalnych płyt betonowych.

Świadomie przemyślana i uzgodniona z mieszkańcami idea

Punktem wyjścia przy projektowaniu domów są dla nas zawsze rozmowy z inwestorami: jak żyją, jak spędzają czas wolny, co lubią, jaki mają budżet... Nigdy nie dzielimy projektu na architekturę, wnętrza czy ogród – równocześnie pracujemy nad całością – dzięki czemu dom jest spójnym konceptem. Tak też było z tym projektem. Ze względu na wielkość i kształt działki dom miał być piętrowy – ale inwestorzy mocno chcieli dom otwarty – a nie odcięty pełną kondygnacją. Zależało im, żeby siedząc w salonie, mieć kontakt z dziećmi bawiącymi się na piętrze. Będąc na piętrze – chcieli widzieć, co dzieje się na parterze.



KATARZYNA CYNKA-BAJON

PL.architekci



BARTŁOMIEJ BAJON

PL.architekci

NAGRODY

NAGRODA SARP 2020 W KATEGORII DOM JEDNORODZINNY. JURY DOCENIŁO:

- piękno, swobodę i bezpretensjonalność architektury, która może być przykładem, jak projektować w nieoczywistych przestrzeniach polskich przedmieść;
- konsekwentne wyprowadzenie formy budynku ze świadomie przemyślanej i uzgodnionej z mieszkańcami idei domu;
- decyzję zastosowania zwyczajnych materiałów budowlanych w niezwykły sposób;
- sprawność warsztatu projektantów, którzy prawidłowo rozwiązali projekt od skali urbanistycznej do skali detalu architektonicznego.

Stąd pomysł, by całe piętro było pewnego rodzaju antresolą – zawieszoną na środku domu. Mimo że są tam 3 sypialnie, łazienka i garderoba – nie ma tu poczucia ciasnoty. Wszystkie pomieszczenia wznoszą się na pełną wysokość do skosu dachu. To rozwiązanie automatycznie umożliwiło także lepsze doświetlenie całego domu dzięki dużym świetlikom umieszczonym w centralnej części domu pozbawione okien na wszystkich kondygnacjach.

Zastosowanie zwyczajnych materiałów w niezwykły sposób

Wnętrza są stworzone przez architekturę i krajobraz za oknem. Czarne ramy okienne kadrują zielone wido-

ki lasu, tworząc zmienne obrazy we wnętrzu w zależności od pory roku. Dlatego też na całym parterze wylano posadzkę z białej żywicy – by jeszcze bardziej podkreślić widoki za oknem. Wnętrza nie są jednak zimne. Intensywny kolor kanap, lamp, dywanu czy drewna dębowego na zabudowie kuchennej dodają domowości, nie odwracając przy tym uwagi od tego, co za oknem.



Dom jednorodzinny LUS_4

PROJEKT: PL.architekci

AUTORZY: PL.architekci, architekt Bartłomiej Bajon, Katarzyna Cynka-Bajon, Joanna Sypniewska

ARCHITEKTURA WNĘTRZ: PL.architekci

ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU:

PL.architekci, Gardenae – Studio Kształtowania Terenów Zieleni

KONSTRUKCJA: Krzysztof Klimek

POWIERZCHNIA TERENU: 1140 m²

POWIERZCHNIA ZABUDOWY: 176 m²

POWIERZCHNIA UŻYTKOWA: 208 m²

PROJEKT: 2016

REALIZACJA: 2016–2019

PL.architekci

PL. ARCHITEKCI