

# BUDYNEK BIUROWY ASCO W KRAKOWIE

Powstanie BUDYNKU BIUROWEGO ASCO w Krakowie wpisuje się w ciąg działań zmierzających do kompleksowej rewitalizacji ważnego fragmentu miasta. Dowodzi to siły działania architektury. Podniesienie jakości przestrzeni pracy umysłowej staje się jednym z wiodącym zadań współczesnej architektury.



**BIURO ARCHITEKTONICZNE  
BARYCZ I SARAMOWICZ**

Na wymagającym rynku powierzchni biurowych nasyconie budynków zaawansowanymi sieciami teletechnicznymi i innymi zdobyczami dzisiejszej techniki stanowi cywilizacyjny standard, ale już nie wystarczy, by przyciągnąć oczekiwanego klienta. Toteż najlepsze biurowce muszą odznaczać się wyśmakowaną, nietuzinkową formą architektoniczną, która staje się swego rodzaju marketingiem architektonicznym, a sam budynek emblematem, świadczącym o sile gospodarczej inwestora. Współcześnie wzrasta rzesza świadomych firm inwestycyjnych, upatrujących w architekturze ofensywnego narzędzia rynkowego.

Przy planowaniu budynków biurowych zasadnicze znaczenie ma zapewnienie odpowiedniego komfortu

i higieny pracy umysłowej, jak ergonomia przestrzeni, dobre nastonecznienie, modulowanie psychofizycznego klimatu wnętrza elementami brise-soleil, ludzka skala i piękny widok. W BUDYNKU BIUROWYM ASCO okna typu weneckiego, wszystkie z portfenetrami, dają użytkownikom wspaniałą panoramę na Bulwary Wiślane, Kazimierz i Stary Kraków. Sprawiają, że budynek jest stoneczny. Dodatkowo na ostatniej kondygnacji zaprojektowano tarasy. Dużą rolę dla najemców, w związku z potrzebami nowoczesnej gospodarki, odgrywa elastyczność planu, a także możliwość swobodnego kształtowania przestrzeni biurowych.

Elewacja budynku, skomponowana z matematyczną precyzją, aliści sytuująca się pomiędzy poezją

a racjonalnością, została wykonana z wykorzystaniem smukłych, horyzontalnych ceramicznych płyt elewacyjnych. Dodatkowo wprowadzono tu abstrakcyjne współczesne boniowanie, wykonane z satynowanej stali nierdzewnej. Zsyntetyzowany wizerunek gmachu, który swą nowoczesną architekturą ma silnie oddziaływać na otoczenie, uzyskano dzięki umieszczeniu na jego fasadzie w rytmicznym porządku architektonicznym okazałych rozmiarów ekranów, o funkcji brise-soleil, mających charakter futurystycznych lizen. Budynek ściśle wypełnia tkankę miejską, a jego skala i sposób artykulacji architektonicznej nawiązują do charakteru wnętrza urbanistycznego ulicy, ukształtowanego w większości przez przedwojenne kamienice.

Powstanie BUDYNKU BIUROWEGO ASCO wpisuje się w ciąg działań zmierzających do kompleksowej rewitalizacji ważnego fragmentu miasta. Biurowiec położony jest w Krakowie u zbiegu pl. Bohaterów Getta (d. pl. Zgody) z ul. Kącik. Według planów miasta ulica ta stać się ma reprezentacyjnym *corso* pieszym, które połączy pl. Bohaterów Getta z projektowanym placem Oskara Schindlera. Swego czasu dzielnica Zabłocie, gdzie gmach jest zlokalizowany, była najgorszą częścią miasta, a dziś staje się jedną z najlepszych. W miejsce post-industrialnych zdegradowanych przestrzeni powstały tu w ostatnich latach znaczące budynki użyteczności publicznej i obiekty infrastruktury miejskiej, jak kampus Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Muzeum Sztuki Współczesnej, most Kotlarski na Wiśle, nowy przystanek kolei aglomeracyjnej, wielorodzinne zespoły mieszkaniowe, także lofty. Dowodzi to siły działania architektury.



**BIURO ARCHITEKTONICZNE  
BARYCZ I SARAMOWICZ  
DR ARCH. RAFAŁ BARYCZ  
DR ARCH. PAWEŁ SARAMOWICZ**

Rafał Barycz i Paweł Saramowicz są architektami, doktorami nauk technicznych w dyscyplinie naukowej projektowania architektury mieszkaniowej i użyteczności publicznej oraz teorii architektury. Wychowankowie grażkiej i weneckiej szkoły architektonicznej, w 1991 roku założyli w Krakowie Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz. Są autorami kilkudziesięciu innowacyjnych budynków z segmentu architektury użyteczności publicznej, mieszkaniowej wielorodzinnej, willowej i rezydencjalnej, edukacji, sportu i rekreacji, przemysłu i handlu, jak również wnętrz. Za twórczość architektoniczną zostali uhonorowani licznymi nagrodami. Dziełom Rafała Barycza i Pawła Saramowicza poświęconych jest kilkaset publikacji w literaturze fachowej w kraju i na świecie. W 2002 roku Barycz i Saramowicz byli współtwórcami Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego, prowadząc mistrzowską klasę projektową. Cenieni wychowawcy młodzieży architektonicznej, są promotorami wielu prac dyplomowych. Rafał Barycz jest m.in. członkiem Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej Miasta Krakowa, Kapituły Konkursu dla Młodych Architektów w programie B4F miesięcznika „Builder”, laureatem Polskiego Herkulesa. Ogłosili kilkadziesiąt publikacji w kraju i za granicą, poświęconych zagadnieniom nowoczesnego projektowania architektonicznego.